

II

Cantabile, con molta espressione (♩ = 80)

Piano

mf

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is Cantabile, con molta espressione (♩ = 80). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

7

ten.

Musical score for measures 7-12. The right hand continues its melodic development with a tenuto (*ten.*) marking. The left hand maintains its accompaniment pattern.

13

ten.

Musical score for measures 13-18. The right hand features a tenuto (*ten.*) marking. The left hand continues its accompaniment.

19

Musical score for measures 19-24. The right hand continues its melodic line, and the left hand provides accompaniment.

25

Più mosso (♩ = 108)

pp

Musical score for measures 25-30. The tempo changes to Più mosso (♩ = 108). The dynamic is piano-piano (*pp*). The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

31

f

Musical score for measures 31-36. The dynamic is forte (*f*). The right hand continues with chords, and the left hand provides accompaniment.

38

44

50

rall.

ten.

b)

57

Tempo I

Più mosso (♩ = 108)

65

pp legato

71

a) En el manuscrito sag2fd no está definitivamente claro si las articulaciones de este compás son del tipo de acento encontrado en los cc. 34, 38 y 49 o, si por el contrario son *staccati*. En cambio, en el manuscrito sag2fc la articulación es la misma que la de los compases mencionados. Se optó por la versión ofrecida en sag2fc.

b) En el manuscrito sag2fd no se encuentra escrita la ligadura entre estos dos *la*. Sin embargo, si aparece escrita en los manuscritos sag2fb y sag2fc. Se optó por la versión ofrecida en estos dos últimos ya que se ajusta más a la idea musical de los cc. 53-64 en la que no existen ataques simultáneos entre las dos voces.

77

mf *pp*

83

rit. *mf*

89 Tempo I

mf

95

ten. *c)* *ten.*

101

ten. *pp* *ten.* *d)*

107

mf *e)*

c, d y e) En el manuscrito sag2fd no se encuentra escrita la ligadura entre estas dos notas. Sin embargo, sí aparece escrita en los manuscritos sag2fb y sag2fe. Se optó por la versión ofrecida en estos dos últimos ya que coincide además con lo planteado en sus equivalentes de la primera parte de la pieza, cc. 7-8, 15-16 y 23-24 respectivamente.